



CLUB de PHOTOGRAPHIE NUMERIQUE

*L'Art et la manière*

# NOTES TECHNIQUES DE PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

## CHOISISSEZ VOTRE CADRAGE

### 2.- Lignes de force et premiers plans

**Edition du 15 septembre 2004**



CHOISISSEZ VOTRE CADRAGE  
2. Lignes de forces et premiers plans

---

# CLUB de PHOTOGRAPHIE NUMERIQUE

*L'Art et la manière*

## TABLE DES MATIERES

LES LIGNES DE FORCE .....	3
L'UTILISATION DU PREMIER PLAN.....	5
IMPORTANCE DU DIAPHRAGME DANS LA COMPOSITION D'UN CLICHE.....	7





## LES LIGNES DE FORCE

L'utilisation des points forts que nous venons de décrire peut être parfois très utilement renforcée par la création de lignes de force qui appartiennent à l'image elle-même. En voici quelques exemples typiques :



Dans ce cliché, le sujet principal, bien situé dans un contexte large, est comme pointé du doigt par le parapet du premier plan qui crée une remarquable perspective fuyante donnant toute sa profondeur à la photographie. La création d'une troisième dimension n'est jamais négligeable dans une photographie bien construite.



Le chemin qui s'insinue entre les parois rocheuses donne sa profondeur au paysage désertique (nous avons souligné les lignes convergentes par de discrets des traits courbes blancs). Une échappée de ciel bleu tranche sur la tonalité grisâtre de l'ensemble et offre l'espérance incertaine d'une issue encore lointaine... Le chemin creux structure le cliché.



Les marches du premier plan, soulignées par les ombres, conduisent l'œil vers les colonnades du temple hellénistique qui forment le sujet principal du cliché. Ces dernières, prises dans un cadrage plus serré en éliminant cette perspective plongeante, paraîtraient plus plates et le cliché ne pourrait plus évoquer, en deçà des colonnes, la surface du temple qu'elles ornaient. C'est parce qu'elles sont mises en perspective qu'elles prennent toute leur signification.



La ligne sinueuse de la route donne sa profondeur au paysage et devient presque le sujet principal. Attention : le sujet de la photographie doit se dégager nettement. Ici, on peut se demander quel est le vrai sujet, la route ? la montagne ? Quoi qu'il en soit, la profondeur est présente et l'ensemble harmonieux procure une impression d'équilibre et de paix qui constitue le vrai sujet de ce cliché tout en demi-teintes.



Ce sont les méandres de la rivière du premier plan qui donnent à ce panorama presque immergé dans les ombres et les brumes de l'aube naissante, sa profondeur mystérieuse. Ici, on peut encore se poser la question : quel est le vrai sujet du cliché ? La rivière dans la plaine ? La chaîne de montagnes dans le lointain ? Mais il n'y a pas de point fort, rien ne se détache au regard, l'œil est seulement conduit vers une profondeur brumeuse, c'est un paysage de rêve dont la lune blanche accentue encore le caractère onirique. (Le fichier original faisait plus de 7Mo et il a été ramené à 52 ko...)

## L'UTILISATION DU PREMIER PLAN



Ce paysage verdoyant, pris en plongée de très haut, donne une impression de vue d'avion qui serait très plate sans le massif de fleurs sur la gauche au premier plan, qui est essentiel pour donner au cliché une impression de profondeur et de troisième dimension accentuée d'ailleurs par le flou.



Cette tour de terre munie d'une rampe hélicoïdale et prise en contre-plongée se pose dans le lointain d'un ciel nuageux grâce à l'arche de l'avant-plan qui l'encadre et confère au cliché une troisième dimension très évidente. Remarque : il n'est pas impossible de retraiter l'arche sous Photoshop pour en éclaircir la zone d'ombre. Mais le violent contraste de luminosité avec le ciel accentue le décalage des plans et donc l'effet de profondeur.



Il faut avoir recours à de multiples essais de cadrages au moment de la prise de vue : se déplacer de quelques pas fera peut-être apparaître dans le viseur le premier plan qui donnera au cliché toute son originalité.

Cette arche mauresque méritait bien de servir d'écrin à la mosquée qui se détache dans le lointain sur un fond de ciel bleu, si bleu qu'il semble sortir d'un conte des Mille et Une nuits... La poésie d'un cliché tient souvent à peu de chose. Faites trois pas en avant, la mosquée apparaîtra toute plate et votre cliché sera tout ordinaire. L'effet de contre-plongée renforce le caractère monumental de l'arche.



## IMPORTANTANCE DU DIAPHRAGME DANS LA COMPOSITION D'UN CLICHE

Le diaphragme, nous le savons, a une influence déterminante sur la profondeur de champ. Il est donc bien évident que si nous voulons utiliser un premier plan qui fournira un cadre naturel à notre sujet, il faut que ce premier plan soit net, et, pour qu'il soit net, il faudra utiliser un diaphragme à petite ouverture. Or l'automatisme ne nous donnera pas toujours spontanément cette petite ouverture. A nous de modifier l'exposition pour obtenir des premiers plans nets.



Règle des tiers, exploitation des lignes de forces, exploitation des premiers plans : ces notions permettent de structurer fortement des clichés porteurs de sens. Une bonne maîtrise du temps de pose et de l'ouverture permettront d'en renforcer notablement l'effet. Voyons quelques clichés qui illustrent cette méthode. Ci-contre, le cadre de feuillages, plus sombre, fait ressortir la blancheur du bâtiment.

Ce genre de cliché demande la maîtrise parfaite de l'exposition afin de s'assurer que le premier plan ne sera pas trop sombre. En effet, ici, le bâtiment blanc et le ciel vont éblouir le photo-captur et le posemètre intégré et donc entraîner une sous-exposition du premier plan qui sortira tout noir. Pour avoir les petites fleurs roses, ce premier plan doit être correctement exposé, sans toutefois que ce réglage particulier ne déséquilibre le cliché. Le cliché pourra être retraité par zones à l'aide d'un éditeur d'images tel que Photoshop afin de faire monter les feuillages sans toucher au sujet principal. Mais il vaut toujours mieux partir d'un bon cliché pour utiliser ensuite l'éditeur d'image afin d'améliorer le rendu. Voici des exemples dans lesquels la netteté autant que l'exposition du premier plan ont été préservées dès la prise de vue par un choix judicieux des réglages de luminance.



Ci-contre, ce très beau cliché de Sam Abell du National Geographic illustre l'importance du cadrage dans la mise en valeur d'un sujet : horizon très bas, halo de lumière dans le ciel, contre-plongée mettant en valeur le personnage du pêcheur saisi à contre-jour, tous ces éléments contribuent à procurer une impression de paix, de dignité, de grandeur. L'exposition sera ici tout à fait primordiale... et tout à fait irréalisable par l'automatisme !



Excellente idée que celle qui consiste à utiliser les arcades du premier plan pour photographier cette sorte de cloître. Mais le photographe, avec une excellente exposition, bien équilibrée, n'a pas su choisir le bon diaphragme : le cliché est pris avec un temps de pose 1/1000 donc très court, ce qui implique une grande ouverture à  $f/2,8$  : le premier plan est flou.



Sur ce cliché, l'indice de lumination reste le même et l'exposition est tout aussi correcte, mais on a imposé à l'appareil photo, en mode semi-automatique, une petite ouverture, à  $f/22$ , et il a recalculé le temps de pose qu'il a affiché au 1/15<sup>ème</sup> de seconde (on a donc pris le cliché sur pied.photo) Cette fois, l'indice de lumination restant strictement le même, la fermeture du diaphragme à  $f/22$  assure la netteté du premier plan.

Conclusion importante et trop souvent méconnue : le réglage de l'exposition en mode semi-automatique permet d'influencer nettement le cadrage en mettant au point des premiers plans qui seraient flous en mode automatique. Il va de soi qu'entre les réglages de temps de pose et d'ouverture de ces deux clichés, en conservant le même indice de lumination, toute une gamme de réglages intermédiaires reste possible. La correction d'exposition la plus opportune sera déterminée par un bracketing qui la modifiera automatiquement sur une série de clichés. Il ne faut pas oublier que la netteté du cliché, en vitesse lente, c'est à dire en-dessous du 1/60<sup>ème</sup> est étroitement liée à la stabilité de l'appareil pendant la prise de vue. De là la nécessité d'utiliser, en vitesse lente, un trépied qui stabilise l'appareil.





## CHOISISSEZ VOTRE CADRAGE 2.- Lignes de force et premiers plans

# CLUB de PHOTOGRAPHIE NUMERIQUE

*L'Art et la manière*



Bonne idée : les feuillages du premier plan donnent de la profondeur à ce jardin à la française dont les lignes géométriques tracent des espaces bien définis. Mais si l'exposition est juste (le posemètre fait bien son travail !!) la combinaison Pause-diaphragme est mauvaise : 1/1000 à f/ 2,8 : les feuillages sont flous. L'automatisme ne résout pas tous les problèmes !!



En revanche, sur ce cliché, l'indice de l'illumination et donc l'exposition restant les mêmes que ci-dessus, la combinaison temps de pose / diaphragme est bien plus judicieuse : 1/15 de seconde recalculé par le posemètre auquel on a ainsi imposé une ouverture à f/22. Avec cette petite ouverture, les feuillages du premier plan sont nets et le cliché devient très élégant.

Ces deux expériences illustrent parfaitement le fait que le cadrage est **aussi** un problème de choix de l'exposition et que l'automatisme **ne peut ni ne sait pas tout faire**. Si performant soient-ils, les programmes informatiques qui équipent nos APN ne peuvent pas poser des choix esthétiques. Ils sont incapables d'un **projet photographique**. De plus, entre le 1/1000 à f/2,8 et le 1/15 à f/22, il existe toute une gamme de choix possibles selon les intentions du photographe... qui parfois choisira un flou délibéré. L'informatique la plus performante est incapable de ce choix personnel.



CHOISISSEZ VOTRE CADRAGE  
2.- Lignes de force et premiers plans

CLUB de PHOTOGRAPHIE NUMERIQUE

*L'Art et la manière*

Cette technique de traitement des lignes de force et des premiers plans, alliée à celle qui utilise la règle des tiers évoquée dans la brochure A cadrage 1 La règle des tiers, peut donner lieu à des compositions tout à fait originales et intéressantes comme en témoignent les clichés de la brochure 3 sur le cadrage intitulée : A Cadrage 3 : Exemples de cadrages expressifs.

